

LUSSERY-VILLARS Nouveau spectacle du théâtre Les Tréteaux de Cossonay

Une première réussie!

Par
Sylvie Guggenheim

Belle réussite pour la troupe des Tréteaux de Cossonay qui testait samedi 2 juin pour la première fois, son spectacle itinérant *Quitte ou Double* à Lussery-Villars. L'auteur de la pièce, Olivier Francfort, lui a fait l'honneur de sa présence. Le cadre bucolique, un ciel magnifique parcouru de quelques nuages avant le coucher de soleil, un texte à la fois drôle et subtil, toutes les conditions étaient réunies pour concourir au succès de ces moments de pur plaisir.

Pour cette générale, le public était au rendez-vous. Les chaises installées devant la scène ambulante, sur la place de l'église, étaient pratiquement toutes occupées. *Je ne pensais pas qu'il y aurait autant de monde*, a confié, après le spectacle, le metteur en scène et comédien, Bernard Formica, ravi de cette première.

La soirée a débuté par un concert de la fanfare l'Echo du Mauremont de La Sarraz. Plus d'une vingtaine de musiciens étaient réunis sur la petite scène. Un joueur d'orgue de barbarie, François Burnand de L'Isle, était aussi de la partie, passant à travers le public avant le début de la pièce, tout en commentant les morceaux choisis. Le tout, dans une atmosphère campagnarde bon enfant, quelques tables dressées autour de la place et des saucisses grillant à côté de la caravane-buvette.

Puis la pièce a débuté dans l'ambiance magique du crépuscule. Le public, attentif, n'a pas manqué de rire aux nombreuses scènes drôles ou coquines de la pièce de l'auteur romand. Peu à peu la nuit a pris place, tandis que les projecteurs se focalisaient sur la scène. Juste à la fin du spectacle, le vent a tourné et les premières gouttes se sont mises à tomber. Mais cela n'a pas empêché les spectateurs de manger des saucisses et de boire des verres.

La tournée proprement dite de ce spectacle itinérant débutera le 29 juin prochain dans le village de Mex, puis passera le 30 à Penthelaz et le 1^{er} juillet à La Sarraz. La troupe poursuivra son périple tous les week-ends du mois de juillet à travers les villages de la région. ■



Maquillage...

SG



La magie du théâtre ambulant dans un décor bucolique.

SG



Des personnages dans le style de Molière.

SG

Entretien avec l'auteur de «Quitte ou Double»



Olivier Francfort.

SG

Originaire de Vallorbe, Olivier Francfort, est actif depuis 30 ans dans le domaine du théâtre. *C'est la première fois que je vois jouer une de mes pièces par une troupe dont je ne suis pas le metteur en scène*, raconte l'auteur. Tour à tour comédien, metteur en scène, décorateur ou éclairagiste, Olivier Francfort ne se destinait pas, a priori, à l'écriture. *J'ai commencé à écrire par nécessité*, a poursuivi notre interlocuteur.

Au début, en tant que metteur en scène, il retravaillait, écrivait ou adaptait des bribes de spectacle sans se rendre compte véritablement du travail d'écriture qu'il réalisait. C'est par la suite, lorsqu'il a épuisé tout Molière, qu'il se décide à

écrire de petites pièces pour le théâtre d'été. *Nous sommes tous des enfants de Molière. Je me suis alors demandé de qui cet homme de théâtre se moquerait aujourd'hui et j'ai pensé aux psychiatres. C'est comme ça que j'ai eu l'idée de ma première pièce «Station Molière».*

L'année d'après, il met en scène une de ses nouvelles créations qui sera suivie de deux autres, toujours pour le théâtre de plein air et sur la thématique de Molière, en lien avec le monde d'aujourd'hui. Il a d'ailleurs écrit ces pièces en pensant essentiellement aux comédiens de la troupe fribourgeoise *Open-Tréteaux*, dont il était alors le directeur artistique. *Mes pièces n'étaient*

jamais terminées avant le début des répétitions et je n'en écrivais la fin que trois à quatre jours avant la première! se souvient l'auteur.

C'est au tout début de sa vie active qu'Olivier Francfort a eu son premier contact avec le théâtre de plein air. *J'avais une vingtaine d'années quand j'ai commencé ma carrière professionnelle avec le metteur en scène Gil Pidoux qui travaillait sur le «Tricorne enchanté» de Théophile Gautier. La pièce se jouait en plein air. J'adorais cette ambiance des tréteaux, passer d'un village à l'autre...* se remémore Olivier Francfort. Depuis, sur ses 30 ans de carrière, il en a consacré une bonne partie au théâtre d'été. ■